

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)			Estetyka					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów			Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia			Praktyczny								
Poziom studiów			Studia drugiego stopnia								
Forma studiów			Stacjonarne								
Semestr studiów			I								
Tryb zaliczenia przedmiotu			zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pracy pisemnej /prezentacji analitycznej na zadany temat					100	
Razem:		25	10	15						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawowe koncepcje i pojęcia z zakresu estetyki pozwalające opisać i wyjaśnić przemiany we współczesnej sztuce i współczesnym społeczeństwie							K_W08 K_W26	W	
	2.	Zna aksjologiczne, społeczne i kulturowe aspekty dzieła sztuki							K_W08 K_W26	W	
Umiejętności	1.	Potrafi logicznie dobierać elementy zdobytej wiedzy teoretycznej w celu zinterpretowania zagadnień praktycznych w działalności artystycznej. Posługuje się rozbudowaną argumentacją							K_U01 K_U02	W	
	2.	Analizuje i interpretuje podstawowe mechanizmy regulujące procesy artystyczne, z wykorzystaniem pojęć i struktur heurystycznych z zakresu estetyki							K_U15	W	
	3.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i prezentacji dotyczących zagadnień z zakresu socjologii sztuki							K_U26	W	
Kompetencje społeczne	1.	Wykorzystuje wiedzę z zakresu estetyki w pracy artystycznej i oraz rozumie konieczność jej gromadzenia i analizowania.							K_K11	W	
	2.	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia posiadanej wiedzy w zakresie rozumienia dzieła sztuki i procesu twórczego							K_K03 K_K18	W	
	3.	Potrafi przyjmować właściwe role społeczne, współpracować w grupie, realizować zadania indywidualne i grupowe							K_K02 K_K05 K_K12 K_K18	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Estetyka jako nauka – przedmiot, badania, cele. Estetyka presokratyków i Sokratesa. Dwa wielkie systemy filozoficzne i dwie koncepcje estetyczne – Arystoteles i Platon. Teorie sztuki okresu hellenistycznego. Estetyka Wschodu i Pisma Św. Sztuka i estetyka chrześcijańska.		3
2.	Estetyka smaku i estetyka genialności		2
3.	Estetyka romantyczna i jej wpływ na sztukę i teorię sztuki XIX i XX w.		2
4.	Estetyka kultury masowej i awangard artystycznych. Estetyka dekonstrukcji i estetyka postmodernistyczna.		2
5.	Dzieło sztuki. Proces twórczy. Doświadczenie estetyczne. Wartości estetyczne. Typy wartości estetycznych. Pojęcie świata sztuki		2
6.	Twórca i odbiorca. Interpretacja dzieła sztuki. Sprawność warsztatowa artysty – wartości estetyczne i artystyczne.		2
7.	Estetyka wirtualności		2
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1.	W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, Warszawa 2015.
2.	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2011.
3.	B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002
4.	M. Golka, Socjologiczny obraz sztuki, Poznań 1996.
5.	N. Heinrich. Socjologia sztuki, Warszawa 2010.
6.	Estetyka wirtualności, red. M. Ostrowicki, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca:

1.	„Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze”, red. R. Nycz, Kraków 1998.
2.	J. Baudrillard, „Symulakry i symulacja”, Warszawa 2005
3.	P.Bourdieu, „Reguły sztuki: geneza i struktura pola literackiego”, Kraków 2001.
4.	T.W.Adorno, M.Horkheimer „Dialektyka Oświecenia”, Warszawa 1994.